7 DIAS

Nº 68
ESTA REVISTA
INTEGRA
LAS EDICIONES
5ª Y 6ª DE
"LA RAZON"
DEL MARTES 6
DE AGOSTO DE 1968

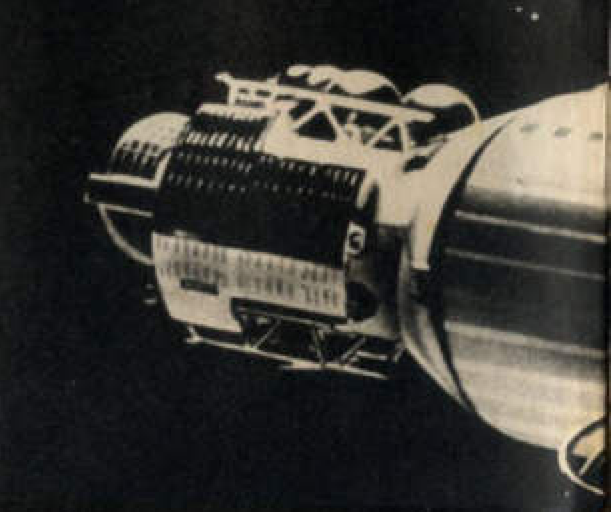
De Justo Suárez a Accavallo:

EL SUBMUNDO DEL BOXEO

LA LUNA ES SOLO EL SUBURBIO DEL UNIVERSO

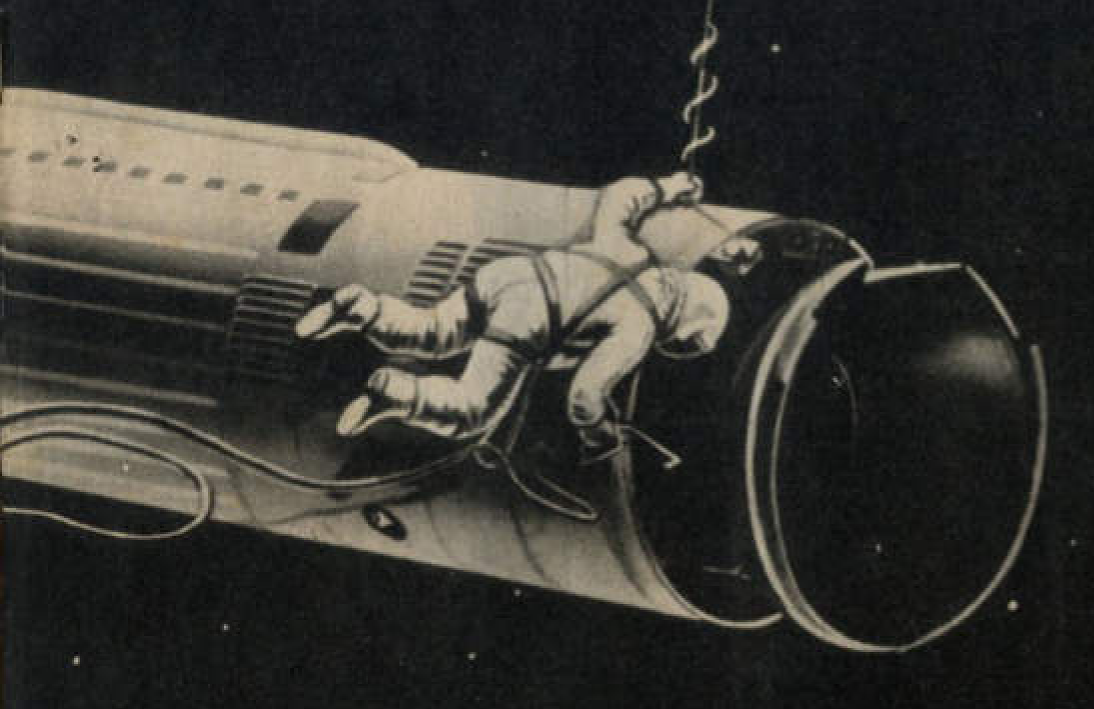
ASTRONAUTICA: EL FIN

La joven, impetuosa y sorprendente astronáutica, que se construye esforzadamente todos los días con trabajos parciales, como hoy ocurre con la Géminis XI, está en crisis. Es una crisis de desarrollo. Terminó para siempre la era heroica de la experimentación. Llegó la hora de la nueva astronáutica, la astronáutica pesada del futuro



UNITED STATES

DE LA ERA HEROICA



Un día de estos un ruso o un norteamericano desembarcará en la Luna, plantará una banderita, recogerá las muestras mínimas indispensables y regresará a la tierra, sano, salvo y emocionado. Entonces los diarios destacarán la hazaña, lanzarán —quizá— una edición especial y luego seguirán comentando el suceso durante unos días en prmera página. Más tarde, la noticia del siglo entrará sigilosamente en páginas interiores y terminará por desaparecer.

Sin embargo algo importante para el hombre habrá ocurrido: quedará definitivamente sepultada la era del asombro, del deslumbramiento. Nunca, antes, el hombre había asistido en tan poco tiempo a tantas insospechadas revelaciones. Nunca, tampoco, tuvo la oportunidad de demostrar más rápidamente su capacidad de adaptación, de asimilación.

Hace casi una década, cuando el primer sputnik se liberó de la atracción terrestre y emergió al espacio levantando automáticamente el "techo" que impedía al hombre moderno ver más allá, eran muchos los que podían decir: "Nunca me voy a alegrar lo suficiente de haber nacido en esta época". Hoy, después de los satélites solitarios, de los satélites tripulados y de los hombres que emergen de sus artefactos para convertirse ellos mismos en "hombres-satélites", aquella sorprendida alegría sólo puede ser repetida por algún optimista crónico, un hombre que siga asombrándose ante todo, incluso cuando brota una flor. Porque el resto, el resto no se asombra. Las hazañas, como ciertas píldoras calmantes, producen acostumbramiento. Las dosis de aventura resultan insuficientes y la humanidad quiere siempre algo más en el mismo momento en que lo recibe.

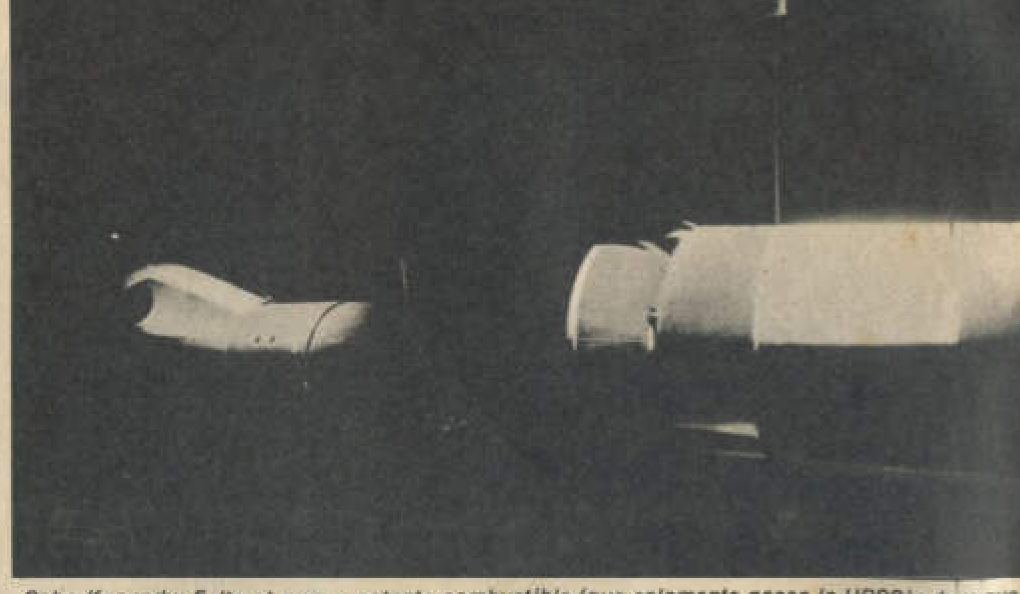
Algo de eso, una aventura más, fue ofrecida del 18 al 21 de julio por la pareja norteamericana John Young-Michael Collins, tripulantes de la décima cápsula del proyecto Geminis. Algo de eso está en mar-

→

Las dos experiencias de mayor interés de los Géminis: formar un "tren" espacial y así



Collins: ferroviario cósmico.



Cabo Kennedy: Falta el gran y potente combustible (que solamente posee la URSS) y hay que

cha con la repetición de la aventura a bordo de la Geminis XI.

Dejando de lado el aspecto deportivo del trabajo (Collins fue el primer hombre que realizó tres períodos de "**actividad extravehicular**" si se cuenta el que permaneció en cabina pero asomándose por la escotilla) la misión tuvo a juicio de los expertos un doble aspecto de interés.

A) El trencito. En la implacable carrera por controlar más rápidamente, mejor y durante más tiempo la fuerza espacial, es sabido que EE.UU. no pudo disponer, porque ignora el secreto de su composición, del potente combustible (Propergol altamente calorificante) que posee la Unión Soviética, al parecer, desde la época de los primeros lanzamientos. **Esto se traduce en una apreciable ventaja soviética, que le permite satelizar cargas útiles de gran tonelaje, como informó recientemente Edward C. Welsh, secretario ejecutivo del Consejo Nacional de Astronáutica y del Espacio de los EE.UU.** Un mejor combustible significa mayor potencia del cohete impulsor que lleva los satélites a órbita. Una mayor potencia del cohete se traduce en un mayor peso del satélite. Es decir, en mayor capacidad de almacenamiento de combustible y de instrumental. Mejor combustible significa, en fin, posibilidad de llegar más lejos y de informarse mejor.

El trabajo de Collins, que se repite en Geminis XI, es el punto de partida de un plan de largo alcance que tiene por objetivo compensar justamente la carencia de combustible.

Los tripulantes de Geminis lograron cumplir con la base del plan: producir el acoplamiento de la cápsula que los transportaba con el motor de un cohete Agena que había sido satelizado con anterioridad. El motor del cohete actuó durante unas 40 horas como propulsor de la cabina por ellos tripulada. Eso permitió elevarlos a una altura de 765 kilómetros, muy cerca del peligroso cinturón de Van Allen, la cobertura radioactiva que rodea al planeta, salvo a la altura de los polos. Esta vez, con Géminis XI, la altura será mayor porque las radiaciones registradas en el vuelo anterior fueron relativamente débiles.

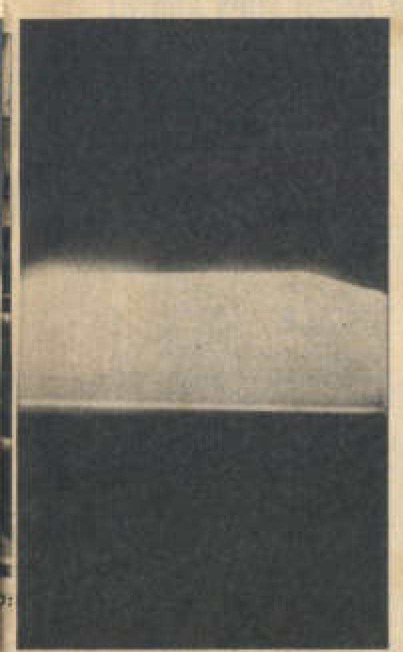
Los **"ferroviarios del espacio"**, como los llamaron con cierto humor, lograron con el acoplamiento la construcción de un tren espacial. La unión sobre una órbita determinada, de varios elementos lanzados separadamente. Esto permite, por ejemplo, que un navío cósmico satelizado, cuya capacidad de carga útil (combustible - instrumental) sea sólo de 8 toneladas, reciba el aporte de un segundo navío lanzado separadamente, con otras 8 toneladas. Y así, con un tercero y cuarto elemento que se satelice y se acople. De tal modo que al ser imposible lanzar desde la tierra una carga útil, por ejemplo, de 24 toneladas, esa capacidad se adquiere en órbita. Este procedimiento que obvia el envío de pesadas cargas desde tierra (para hacerlo se requieren: **combustible potente, cohete impulsor gigante y apropiadas instalaciones de lanzamiento**) parece indispensable para aspirar a la Luna.

Pero la operación no es fácil. Las reglas del pilotaje se encuentran modificadas en el espacio, donde todo cuerpo móvil está sometido a las leyes de la mecánica celeste y donde toda acción genera su contrario. Un ejemplo: dos navíos espaciales no podrían reunirse si el segundo acelera en dirección del primero. Lo único que lograría sería, precisamente, alejarlos más. Es necesario crear una impulsión negativa que llevaría al segundo cohete a gravitar sobre otra órbita, cercana, hasta que se produzca el alcance, luego una impulsión positiva y se reunan. A pesar de que no se dispone de una información exhaustiva se piensa que los norteamericanos han comenzado a dominar el problema que, se presume, ya había sido resuelto sin ser anunciado por los soviéticos, de acuerdo a especulaciones europeas.

B) La cacería de satélites. En su escapada de la cápsula Geminis, el tripulante norteamericano convertido en "hombre-satélite" realizó por primera vez, que se sepa, la más importante tarea de este tipo de **misión.** Recuperó un objeto (placa receptora de micrometeoritos) perteneciente a otro satélite en pleno vuelo. Obviamente, y este ha sido uno de los aspectos más destacados del operativo, la misma tarea puede ser cumplida, por Collins u otro cosmonauta norteamericano, no en un satélite propio sino en uno soviético. **Este género de operaciones abre a Estados Unidos, teóricamente al menos, la posibilidad de capturar elementos rivales y conocer las características de sus técnicas, hasta ahora ignoradas. En un grado extremo, permitiría su destrucción o inutilización. James Bond apareció en el cosmos.**

No es la primera vez que la guerra fría se introduce en la carrera del espacio. En 1961 fue lanzado, desde Cabo Cañaveral, se dijo entonces, un cohete que desprendió millones de minúsculas partículas de cobre. Satelizadas, podían girar en órbita creando un **"cinturón metálico de protección"**, es decir, una coraza que haría inevitable el choque de cualquier navío lanzado desde tierra. Ciertas anomalías registradas en las comunicaciones radiales

maniobrar otros satélites



armar la carga útil allá, en órbita.

levantaron entonces una ola de protesta que terminó súbitamente poco después, presumiéndose que la coraza de cobre había fracasado, dispersándose. Pero había comenzado una sorda lucha por el dominio del espacio.

Dos años después de haber sido aprobado por las Naciones Unidas el Primer Estatuto del Espacio, norteamericanos y soviéticos discuten en estos momentos el futuro del espacio. Delegados de los dos países integran, junto a otros, el subcomité legal que entiende en la cuestión y delibera en Ginebra. Hasta el momento se ignoran las ponencias que habrán de ser aprobadas pero se cree que difícilmente las conclusiones puedan quedar apartadas de las líneas generales impuestas por el primer estatuto, aprobado en el 63. Junto a algunas generalizaciones y declaraciones más o menos elementales de buenos propósitos. (**"La exploración y utilización del espacio atmosférico será efectuado para el bienestar y respetando el interés de la humanidad entera"; "Los astronautas serán considerados como enviados de la humanidad en el espacio extraatmosférico y por consiguiente todos los Estados deben aportar su ayuda en caso de accidente' , etc.).** Al margen de estos principios, se expresaba: **"El espacio extraatmosférico y los cuerpos**

Así se produjo en órbita el acoplamiento del Géminis X, que se repite con el Géminis XI. El "trencito" está ya en marcha.

Se levanta, inexplicable, el enigma de la astronáutica soviética: ¿Qué harán ellos ahora?

celestes no pueden ser objeto de apropiación nacional por proclamación de soberanía, ni por vía de ocupación o algún otro medio".

El misterio ruso

La Unión Soviética lanzó el primer satélite (1957), el primer cosmonauta (1961) y el primer caminante del espacio (Leonov, 1965). También fotografió por primera vez la cara oculta de la Luna y realizó el primer reportaje directo del suelo lunar, a muy escasa distancia, reportaje que aportó algunos datos ciertos sobre su composición. Hay cohetes zondas viajando a planetas distantes y jóvenes sabios creyeron haber detectado en la tierra señales enviadas por seres inteligentes habitantes de lejanos mundos. Desde un primer momento la URSS lanzó al espacio vehículos pesados, (ellos poseen el combustible que se requiere) y realizaron, con animalitos primero y luego con seres humanos, las experiencias que ordena la medicina espacial. Vuelcan una parte considerable de la riqueza nacional en esta actividad (**"Dedican un mayor porcentaje del producto bruto que nosotros"**, dijo Welsh, de la comisión norteamericana del espacio) y han desarrollado una industria apropiada para abastecer las distintas etapas del desarrollo astronáutico.

Sin embargo, desde que el 18 de abril de 1965 Leonov regresó a tierra con el título de primer caminante del cosmos, la actividad soviética entró en un cono de sombra y de misterio. No se han anunciado nuevos vuelos humanos, ni nuevas experiencias. Las dos últimas excluyeron seres humanos: El Lunik X se posó con suavidad en la Luna; un vehículo de gran peso paseó a dos perritos en pleno corazón del cinturón radioactivo de Van Allen, a 900 kilómetros. Después, el silencio.

¿Qué ha ocurrido desde el lanzamiento de Leonov. ¿Se han encontrado dificultades insalvables que demoran la conquista de la Luna por los rusos? Son pocos los que así lo creen entre quienes buscan una explicación a este intrigante fenómeno. **Si existen dificultades insalvables no serán solamente los rusos los que vean demorada su llegada a la Luna. La astronáutica es una sola y los problemas detienen tanto a unos como a otros.**

En general, la inactividad soviética había sido interpretada como una prueba del cambio que se está operando en el desarrollo de la impetuosa astronáutica. La solución total de los problemas que plantea la astronáutica pesada resulta imprescindible antes de cumplir las expediciones que, se presume, tienen prioridad: conquista de la Luna por el hombre; puesta en órbita de estaciones espaciales permanentes; exploración de planetas por robots automáticos. La creación, en fin, de una generación evolucionada de satélites capaces de producir los beneficios que se aguardan de esta dominación del espacio.

Tales proyectos, opina el comentarista francés de astronáutica, Francois Derrey, no pueden ser resueltos con los materiales y la técnica de la astronáutica experimental. Ha muerto la época de las "bolsas de arena" como a sí mismos se llamaban los pilotos de los vuelos humanos solitarios en cabinas no maniobrables. Es necesaria la etapa intermedia que prepara la astronáutica pesada, la Gran Astronáutica del 70. La dificultad reside en saber si esta etapa intermedia recién comienza para los rusos o si por el contrario está a punto de terminar, como sostienen algunos expertos.■

...Y AQUI ESTAN LOS ASTROS!



ROBERTO CARLOS CANTA PRA VOCE

ROBERTO CARLOS CANTA PRA VOCE: Lobo mau - Escreba una carta meu amor - O feio - Coimbra y otros. 8.650



DE COLOMBIA A LA ARGENTINA - Cuarteto Imperial: El aguacero - Tormenta de amor - Tu boca de miel, y otros. 8.584
Estéreo 9.096



COMO CASI SE PERDIO EL OESTE - Banda Orig. de sonido de la película del mismo nombre: Como casi se perdió el Oeste - Bebida robada, y otros. 10.105
Estéreo 210.105



BAGUALERO SOY... - El Chango Nieto: Bagualero soy - El corralero - Amargura - De flor en flor - Vidala sola, y otros. 8.649





HORAS NUESTRAS - Trio Los Panchos: Francamente - Amor perdido - He comprendido que te amo - Voy - Horas nuestras, y otros. 8.562



LIVERPOOL BEAT - Vol. II: Estoy llorando (The Typhoons) - Es para ti (Joan Baxter) Libérame (The Jaybirds) - y otros. 8.647

EL FIRULETE - Julio Sosa: El firulete - El último café - Viejo rincón - Cambalache Nada, y otros. 8.457
Estéreo 9.053

LA VOCE DI WILMA GOICH

LA VOCE DI WILMA GOICH: En una flor - Escucha la voz - El derecho de amar, y otros. 8.645

DISCOS



ESTAN EN TODAS LAS CASAS DE MUSICA

"sin corrida", sin costura, sin problemas

MEDIAS

"sin corrida"

otro acierto de

Topacio

Cabellos... Cabellos que viven!

FLASH

DOP

CHAMPUES FEMENINOS

L'OREAL DE PARIS



DOP
Visón

Protege el color.

Los constituyentes
del Aceite de Visón
se fijan sobre
el cabello
dando protección
al color.
Además, Dop Visón
imparte una acariciante
docilidad.



DOP
Tratante

Embellece el cabello.

La acción tratante
de sus lipoides
emolientes, brinda
a los cabellos
vaporosa flexibilidad
y brillo.



DOP
Tonic

Tonifica el cabello.

Sus activantes
esenciales
y los principios
biológicos
del Extracto
de Médula
otorgan al cabello
nueva vitalidad
y tersura.

LA MUJER ARGENTINA NO ES "DARLING"

por ANGELIA MIREY. Fotos: OSVALDO DUBINI



La "supuesta" chica Darling argentina aún no ha entrado en la vorágine de la protagonista del film que sacude al país

El film británico "Darling", aún en cartel, conmocionó a la mujer argentina. 7 DIAS movilizó su redacción para entrevistar a psicólogos, sociólogos, padres y cerca de 100 mujeres argentinas. La verdadera chica de nuestro país



Durante varias semanas, el tema principal de discusión en oficinas, peluquerías, cafés, talleres y recreos estudiantiles fue la película "Darling". Hasta psicoanalíticas mesas redondas desmenuzaron la personalidad egocéntrica, ávida, insatisfecha, sin frenos y sin rumbo fijo de esa oscura modelo que entre amores y amoríos llegó a ser princesa y "mujer ideal" de tapa de revista. Y mientras algunos descubrían en la "muchacha Darling" un símbolo de la joven actual, imperturbables sociólogos y alarmados padres registraban un súbito alud de chicas argentinas que en modelos y modales parecían identificadas con la protagonista del discutido film, poniendo así crudamente sobre el tapete la cuestión de cómo es, cómo vive, y hacia dónde va la mujer joven de hoy.

"7 DIAS" recogió esa inquietud colectiva y entrevistó a un centenar de espectadoras entre 18 y 25 años, a la salida de cines céntricos y suburbanos donde se proyectaba "Darling", haciéndoles una pregunta a quemarropa: "¿Nuestras jóvenes se parecen a la protagonista del film?". Las respuestas negativas fueron abrumadoras, y la máxima expresión de semejante rechazo la dio Esther F., 22 años, estudiante de Ciencias Económicas: "Esa pregunta me resulta casi ofensiva". Sin embargo, una vez superada la barrera de su reacción negativa, las jóvenes encuestadas admitieron conocer a bastantes chicas con indudables rasgos "a lo Darling", aunque todas vieron en la protagonista del film un caso extremo y por demás especial. Pero Amelia L., 24 años, experta en belleza, se atrevió a confesar un sentir general a todas: "Es difícil no sentirse aludida y molestada por lo menos en algún momento de la película, aunque evidentemente los detalles anecdóticos sean ajenos a la experiencia de la inmensa mayoría de las muchachas".

La psicóloga Nora Sturm explica por qué nuestra encuesta encontró tanto rechazo entre las espectadoras: se sienten hondamente impactadas al ver con lente de aumento un conjunto de rasgos que en la realidad concreta se dan **atenuados y dispersos.** "La chica Darling es inconstante, voraz, incapaz de dar o de recibir profundamente. Es un personaje alienado: vive representando para conservar una figura ante sí misma. No establece ninguna relación duradera, aunque el miedo a la soledad la lleva a buscar cualquier compañía. Huye tanto de aburrimiento como de la soledad, y prefiere el "amor-juego", exhibiendo rebeldía y hartazgo frente a la familia de tipo tradicional. Realiza la típica carrera de la muchacha bonita, narcisista, que desde pequeña está acostumbrada a llamar la atención: publicidad, fotos, papeles insignificantes en el cine que le brindan acceso a un mundo fastuoso y falso. Ofrece la imagen aparente de la triunfadora, pero en el fondo no alberga otra cosa que soledad, frustración y fracaso total. No constituye un personaje arquetípico con el que se puedan identificar masivamente las jóvenes. Pero muchos de sus rasgos —predominantemente la insatisfacción— se da en las jóvenes de clase media y formación intelectual".



"Buscamos un 'príncipe', pero nos casamos para querer".

¿Solo un sector social?

Parecería entonces que las "darlings" argentinas se limitaran a ciertas minorías de la clase media. Pero la escritora Silvina Bullrich las encuentra también —o especialmente— en la clase alta: "El tipo 'darling' es un fenómeno exclusivo de las grandes capitales: era bastante común hace treinta años en la clase alta, y sin duda lo ha de seguir siendo; posiblemente se dé ahora también en la clase media. Desde la guerra del 14, muchos valores han perimido y se ha acrecentado enormemente la importancia del dinero como valor central de la vida. Añádase a ésto que muchos tabúes sexuales han perdido vigencia: la 'darling' del film es sensual, y no encuentra razón para no serlo a su capricho. Todo ésto explica la soltura con que las 'darlings' de la realidad siguen los caminos más fáciles y manejan sus encantos. En un país como el nuestro, el trabajo rinde muy poco a la mujer, y no debe extrañar que abunden las 'darlings' que buscan a la vez halagos sensuales y económicos precisamente junto a los hombres que pueden brindárselos".

Tita Merello también hacó

→

Antes que paz, dinero o éxito, la mujer argentina soltera busca sin descanso la felicidad

una amplia división general entre "las jóvenes protegidas, mimadas, con todas las ventajas a favor, y las jóvenes que siempre han conocido el desamparo, la lucha y el sufrimiento". Pero agrega: "La inmensa mayoría de nuestras muchachas está formada por esa juventud que se dobla sobre los libros y se quema las pestañas para aprender y ser útil, o que muy de madrugada va a las fábricas a trabajar como aprendizas. La mayoría de los jóvenes, mujeres o varones por igual, lleva una vida de esfuerzo y a veces de real sacrificio".

Entre las encuestadas por "7 DIAS", varias chicas de clase media acomodada señalaron sus abrumadores horarios de estudio, clases teóricas, exámenes parciales y finales. Una de ellas, Laura R., 21 años, dijo con desafío: "Nosotras podríamos ser 'darlings' sólo en domingo y cuando no hay examen en perspectiva . . .". Y Marcela F., 18 años, estudiante de Bellas Artes: "Además, somos lo bastante inteligentes como para querer ser felices. ¿Usted cree que una mujer como 'darling' puede ser feliz?". A su vez, Rosita, 23 años, peinadora, e Hilda, 22 años, manicura, coincidieron en señalar: "Cuando se es muy joven se puede vivir un poco al azar, pero después de los 'veinte años ya se tiene un plan de vida, y, de todos modos, alguna dirección, siempre hay".

Los casos "darling" que "7 DIAS" pudo recoger en su amplia encuesta, estadísticamente dan la razón a la psicóloga Sturm y a la escritora Bullrich en cuanto a ser más abundantes en los sectores más acomodados y presentar a menudo rasgos de intelectualización. Pero también hay algunos dentro de los sectores menos favorecidos económicamente. Margarita, 23 años, empleada, nos cuenta: "En mi oficina hubo una chica que trabajó unos meses. Siempre salía con hombres mayores que tenían auto y que gastaban mucho en las boites. ¡Llegaba a la oficina con los ojos pegados de sueño! Pero duró poco. No le gustaba trabajar, y quién sabe qué familia tendría". Curiosamente, muchas de las jóvenes que entrevistamos hacen hincapié en que la protagonista del film parecía no tener padre, y de la madre apenas si da una imagen fría y fugaz. La familia parece tener mucha importancia para el equilibrio interno de numerosas muchachas argentinas de hoy. Elena J., estudiante de publicidad, 20 años, señala: "La familia a veces es inaguantable, una a menudo amenaza con irse a vivir sola, pero no pasa nada. Puede haber rebeldía, pero también hay un apoyo, por más defectos que encontremos a nuestros mayores, y aunque nos propongamos no imitar con nuestros hijos los errores que cometieron con nosotras".

Aunque recién se hayan cumplido 30 años, ya se advierte un cambio frente a las chicas que van de los 18 a los 25 años. Pinky lo siente así cuando analiza a sus hermanas menores. Como Tita Merello, Pinky atiende un nutridísimo correo, y conoce a nuestra juventud: "La joven de hoy tiene una cierta indiferencia, una cierta frialdad, hacia los demás. Va a lo suyo, y el qué dirán le importa poco o nada. Es menos hipócrita, más natural, en la esfera sexual. Hay avidez de experiencias, y en todo aspecto se nota en ella más inquietudes que en las chicas de antes. Lo que la chica de hoy busca es realizarse, no ya sólo en el hogar, sino en la ciudad, en el mundo. Trabaja en todos los rubros, y con solvencia. No es por competencia con los varones sino que necesita ser independiente. En síntesis, esta generación tiene más posibilidades de realizarse, aunque no sé si de ser más feliz que antes. En todo caso, sí de ser más intensamente feliz de a ratos".

Un grupo de psicólogos hizo hace poco una encuesta entre ochenta mujeres jóvenes de distinta extracción social y de diverso nivel educacional. Se les propuso elegir la "palabra-clave" entre una serie de diez: **éxito, dinero, felicidad, amor, hogar, paz, trabajo, fe, sabiduría, y eternidad.** Del conjunto, 27 jóvenes eligieron **felicidad;** 21 optaron por **amor;** 17 por **éxito;** 5 escogieron **trabajo;** otras 5, **dinero;** y ninguna eligió **paz** o **eternidad.** Tal encuesta resulta sintomática: las jóvenes de hoy son activas, aunque a veces no sepan cómo encauzar esa actividad y la desperdicien en agitación inútil; tienen grandes deseos de ser felices, pero no confunden la felicidad con el amor, valor importantísimo pero ya no único de sus vidas.

Por las avenidas céntricas y por las calles de barrio avanzan las jóvenes de hoy, con sus botitas y sus faldas cortas, desenfadadas, vibrantes, despeinadas, un poco llevándose la vida por delante, tal como aparece "Darling" por las calles de Londres al comienzo del film. Pero esas jóvenes no son "darling" más que en la apariencia: saben lo que quieren, o por lo menos quieren saberlo y no aceptan fáciles trampas; luchan por realizarse, y vislumbran que la felicidad no se da de regalo; están aprendiendo, un poco a tientas pero cada día más profundamente, a conciliar en sí mismas lo femenino y lo humano; y ya empiezan a darse cuenta de que el verdadero nombre de la independencia es **responsabilidad.** ■



"Creemos ser suficientemente inteligentes como para querer alcanzar nuestra felicidad".

QUE HACEN



"A LA ESCOCESA"

Año a año una ardorosa lucha se desata en París. Sus protagonistas no escatiman esfuerzos creativos para vencer. La moda, implacable elemento de juicio para las mujeres modernas, no acepta titubeos. Quizá por ello Christian Dior, el modisto más cotizado de Europa arriesga su consagrado prestigio con los modelos que ilustra la foto y que ya se usaron en Francia sin la variante de la elegante boina que completa el conjunto. En esta oportunidad Dior utilizó como base para sus siempre exitosos modelos a los escoceses.

EL "JOVEN" BINGO

Acaba de cumplir 62 años pero no ha perdido su espíritu juvenil. En su vieja mansión de San Francisco, junto a su esposa Kathy, de 32 años y sus 3 hijos, el siempre recordado "Bingo" confiesa que prefiere la vida hogareña a la atmósfera de Hollywood. "No quisiera que los chicos se criaran en este 'turbio' barrio de los artistas", enfatizó Crosby.



JUEGO DE REYES

Grace tiene puntería: jugando a las flechas sobre el nuevo barco de la pareja real de Mónaco, el impresionante "Renacimiento", vence inapelablemente al conformado príncipe Rainiero. Las bebidas actuaron a modo de desintoxicante en la travesía inaugural del "Renacimiento"; estrellas de cine, hombres de negocios y amigos de la pareja bautizaron la nave.



¡GUERRA A LOS MEL

Una guerra sin precedentes se ha desatado en los muelles de París. Las armas, inofensivas, se reducen a un par de tijeras. Los protagonistas alzan sus banderas de combate: "Compromiso político, estudio y trabajo" contra "Exotismo, indolencia y *melenas*". Todo empezó al abandonar la policía parisina la persecución de los *beatniks*, personajes internacionales de fácil identificación: los delata una larga cabellera, generalmente sucia, y una sola pasión, encontrar la mejor manera de no hacer nada en el mayor tiempo posible. Un denominado Movimiento Estudiantil Nacionalizado se adjudicó para sí la labor policial pero adoptando drásticas medidas: cortarle el pelo al *beatnik* que le saliera al paso. La agresión contra los melenudos no fue vana: hubieron cuantiosas ganancias para expertos y afortunados peluqueros.





ENUDOS!

La beligerante actitud de los "estudiantes nacionalizados" pudo aquí más que la improvisada resistencia de un melenudo. La superioridad numérica no bastó empero para que concluyeran un pulido trabajo y el beatnik, ante la amenaza de las tijeras, logró taparse la cabeza con una mano. La violencia de las luchas callejeras en París no inquieta a las autoridades policiales. Por el contrario, apoyan el movimiento "pro rapado" que algunos llaman ya normalización de la juventud. Inclusive los ciudadanos parisinos parecen apoyar abiertamente —en su mayoría— la actitud asumida por el llamado M. E. N. en los muelles.

La zona portuaria de París fue el escenario de la guerra juvenil. Una especial satisfacción provocó en la "buena gente" cada atentado contra las melenas beatniks. La foto muestra a un dolorido pero resistente melenudo y a su compañero, que adoptó pasiva actitud y no debió ser sometido por la fuerza. El cuidadoso plan llevado a cabo por los "nacionalizados" no ha experimentado modificaciones hasta hoy pero los observadores anticipan una pronta reacción organizada de los indolentes melenudos. Se ignoran las características de la presunta "contra-ofensiva", pero todo hace suponer que se jugarán enteros.



El saldo de una batalla: un lloroso beatnik en el suelo trata de reponerse de la lamentable pérdida, mientras sus agresores huyen dejando varios mechones de pelo. El melenudo caído además fue curiosamente "sellado" en la frente con la sigla M.E.N. que identifica al Movimiento de Estudiantes Nacionalizados. La opinión pública parisina no sabe aún cuál de los dos grupos es más peligroso: el que se ríe de las normas sociales o el que, en su nombre, atenta contra los individuos. Los peluqueros, en cambio, no tienen dudas. Para ellos, los melenudos son indeseables, hay que raparlos. y debe hacerlo gente del gremio.

BO

UN PARACAIDIS
EL TECHO D

Por H. R

El nuevo presidente Barrientos deberá de

BOLIVIA:

STA GOBIERNA EN DE AMERICA

HERNAN MARQUEZ

demostrar que Bolivia no es un país empobrecido.



¿Podrá René Barrientos eliminar esta imagen?



Bolivia ha vivido dependiente sólo del estaño.

Bolivia es un país con un 80 por ciento de indígenas, encerrados en idioma y costumbres milenarias.

Una misma bandera, nacida hace 36 años, cobija por igual a todos los bolivianos. A los que llegan al gobierno con el joven general de aviación René Barrientos Ortuño. Y a los que desde el exilio siguen llamándose auténticos sostenedores del ideal que una bandera simboliza. Por curiosa coincidencia, también ambos tienen por modelo a los →

La solución de Bolivia: el potencial de Santa Cruz, las ricas maderas del oriente boliviano y

mismos hombres que, a su hora, representaron y aún encarnaron el ansia de reivindicación que alienta el pueblo: Busch y Villarroel. Lo único que cambia es que, a su turno, los que ahora entran en el palacio Pizarro y los que salieron de él velozmente el 4 de noviembre de 1964 cuando comenzaban a escucharse los primeros tiros, titulan de "traidores" a sus adversarios. Traidores, naturalmente, a la bandera, a los ideales y a las figuras señeras. En todo ese tiempo, la política boliviana ha sido un "carroussel" que nadie sabe si se detendrá luego del arrollador triunfo de Barrientos en las elecciones del 3 de julio.

¿Cómo nace esta tragedia que aflije al noble pueblo del altiplano? Un pueblo sufrido y estoico, que tiene su raíz en la tierra. Un pueblo auténtico, que ha construido una nación de un millón de kilómetros cuadrados. Pueblo y nación con "color", como ninguna otra de América. Su lucha en el inmenso escenario, tiene mucho de épico. A pesar de la pobreza y de la adversidad. **"Llega un momento —decía Carlos Aramayo Alzerraca— en que el hombre se siente pequeño ante la escena mágica de la tierra: la cumbre nevada del Illimani, donde el boliviano pierde sus pasos y sus rastros..."** Allí precisamente, en la tierra impregnada de magia, en su entraña, tiene origen esa tragedia consignada en una secuela ininterrumpida de frustraciones.

El feudalismo minero

La riqueza potencial atesorada en las montañas que bordean al Potosí, es el signo de la estructura económica de Bolivia. Todo, desde ciudades a ferrocarriles, se hizo al servicio de la exportación del estaño. El próximo paso fue la instalación del feudalismo minero, con la base de tres grandes empresas que, por extensión, pasaron a dominar todo el panorama político del país: Patiño, Hochschil y Aramayo. Hacia 1930 gobierna el liberalismo en una nación empobrecida, con el erario público agotado que no puede resolver un sólo problema. Los "barones del estaño" integran y amparan el régimen, pero basta la exigencia de la entrega obligatoria del 10 % de las divisas provenientes de las exportaciones, para que se fragüe una revolución. Esta se titula a sí misma república no-socialista, y otras veces se rotula "nacionalismo". El presidente Siles, que surge de aquel movimiento, apenas intenta penetrar en los dominios de las compañías mineras es derrocado. Sube al poder el general Carlos Galindo y meses después le sucede Daniel Salamanca. Es entonces cuando la fatalidad histórica que persigue a Bolivia la lleva al desastre: la guerra del Chaco Boreal. En el mismo campo de batalla, a favor del descontento de la tropa, se gesta otra revolución. Asciende Tejada Sorzano, pero un nuevo motín militar lo derriba. Le sigue el coronel David Toro, con quien se inicia un "nuevo orden" político. Un país con 2 habitantes por kilómetro cuadrado y con el 80 % de habitantes indígenas, encerrados en su idioma y sus costumbres milenarias, pareció despertar. Vago en sus comienzos, el ideal del pueblo se fue precisando desde el "socialismo" de Siles hacia el **socialismo** de Toro.



General Ovando: aún con Barrientos.

Estaban dadas las condiciones para recoger los frutos cuando un gran soldado héroe de la guerra del Chaco, Germán Busch, llega a la presidencia. El fervor popular le acompaña, pero su suicidio en el propio gabinete de trabajo de la casa de Gobierno, cuyas circunstancias enigmáticas han dado paso a la leyenda, frustra una vez más las ahora concretas aspiraciones. Es posible que su proyecto de nacionalizar las minas no sea extraño a la tragedia de este magnífico hombre de grandes ojos azules, anchos hombros y un enorme corazón. Y es posible su imagen, tanto como sus ideas, que renuevan el fervor en torno a la figura de Gualberto Villarroel, quien sucede al general Carlos Quintanilla, que se apodera del poder cuando aún agonizaba Busch, y a Enrique Peñaranda.

Villarroel termina sus días arrojado por un balcón del palacio Pizarro, en julio de 1946, y su cadáver queda expuesto colgado de un farol en la plaza Murillo. Su principal colaborador, el dirigente máximo minero, fue linchado y arrastrado por las calles. Pero ya el M.N.R., el Movimiento Nacionalista Revolucionario, constituye una realidad tangible. En su torno se tejen los nombres que signarían toda la etapa moderna de la política boliviana: Paz Estenssoro, Lechín, Siles Suazo y Guevara Arce. En 1952 el M.N.R. toma el poder llevado en triunfo por una revolución popular. Paz Estenssoro, exiliado en Buenos Aires, es llamado a regir los destinos de su país. Es el momento de hacer flamear la vieja bandera: nacionalización de las minas, junto a otras nuevas que tienen grata resonancia en el corazón del pueblo: reforma agraria, reforma educacional, desarrollo. Todo eso, sin embargo, se perdió en solo 12 años, después de más del doble de gestación allá, en las trincheras del "infierno verde" del Chaco.

Una nueva esperanza

En 1956 termina su mandato Paz Estenssoro y entrega el gobierno a Siles Suazo, en cuyo período se estabiliza la cotización del dólar, situación que se mantiene hasta hoy, en 12.000 bolivianos "viejos". En el 60 retorna Paz y gana las elecciones. Durante su gobierno hay una tendencia a crear, a mejorar un país destrozado, pero a la vez se instauran métodos impopulares. Los cuerpos de carabineros y la policía política, dominados por el siniestro San Román en La Paz y en todo Bolivia, rivalizan con caudillos regionales tristemente célebres, como Menacho y Gayán. En campos de concentración de Curahuara de Carrengas, en la región más fría de Bolivia, padecieron la mayor parte de los adictos de Falange Socialista. El Ejército, reconstituido luego de su disolución por el movimiento del 52, pasó a formar parte del M.N.R. jurando sus oficiales fidelidad al partido gobernante. Hacia el final del régimen, en 1964, el caos eco-

El paracaidista René Barrientos Ortuño durante la noche de su gran triunfo.



el yacimiento de hierro del Mutún

nómico era un hecho. La producción de las minas había caído hasta en un 65 % en algunos casos, y la burocracia del ente oficial (COMIBOL) y sindical pesaba sobre los costos. La reforma agraria que dio tierra al campesino indígena, no le ayudó en la explotación racional de la misma. El indio siguió trabajando con su arado de madera y se le entregó un fusil para que se vengara de sus patrones de antaño. No obstante ese panorama, Paz intentó perpetuarse en el poder enfrentando a sus amigos de ayer: Lechín y Siles Suazo, que terminaron exiliándose. Llamó a elecciones proclamándose candidato, pero cometió un error de último momento al aceptar de compañero de fórmula a un joven general de la aviación a quien subestimaba: René Barrientos Ortuño. Tal vez advirtió su error, o no, pero lo cierto es que Barrientos sufrió un misterioso atentado con dinamita del que salió casi indemne. Consagrado en un acto eleccionario de corte clásico latinoamericano dadas las circunstancias —candidatura única— Paz inició su segundo período consecutivo. Pero duró poco. En la mañana del 4 de noviembre de 1964 debió salir precipitadamente de La Paz mientras tres mil milicianos daban la última batalla en Miraflores, rindiéndose a la tropa y los aviones dos horas después de iniciada. De allí arranca el proceso que desemboca en el triunfo de Barrientos.

Una imagen que vuelve

Dentro de la convulsionada vida política boliviana, Barrientos es un personaje típico. Joven —nació el 30 de mayo de 1919— eligió un arma riesgosa en un país de enormes altitudes donde falta el oxígeno hasta en tierra firme: la aviación. Doce veces se atentó contra su vida —una de ellas siendo ya presidente— con asaltos en la calle, ametrallamiento en los caminos y hasta dinamita en su dormitorio. Hombre de probado valor, hace ineludible la nueva mención de una conocida anécdota. Al discutirse por la prensa la posible ineficacia de ciertos paracaídas ante la muerte de algunos soldados que se habían arrojado con ellos, se presentó al campo de aviación pidiendo que se eligiera cualquiera de los que estaban en depósito. Se lo colocó, subió en un avión y se lanzó al espacio normalmente. Es alegre y gusta de las diversiones. Con el pelo cortado al ras, sus ojos claros y su contextura atlética, es una imagen que recuerda a los bolivianos la de su ídolo de ayer, el coronel Busch. Tal vez sea este el secreto de su popularidad. Cuando en mayo de 1965 llamó a Ovando Candia —presunto jefe de la revolución que derrotó a Paz y que se retiró corrido de uno de los balcones que dan a la plaza Murillo, silbado por los partidarios de Lechín— a compartir la presidencia, ya estaba en sus planes llegar por vías de una elección popular. Su carrera política ha sido meteórica, al punto de que el más lejano antecedente fué la convención del



Serio problema para Barrientos: granjearse la simpatía de los campesinos.

M.N.R. que lo proclamó candidato a la vicepresidencia en 1964. Está casado con Rosemary Galindo y es padre de cinco hijos. En su casa de Cochabamba, suele recibir a los campesinos indios y agasajarlos con te servido en fina porcelana importada. La noche del triunfo de su nuevo partido, el Movimiento Popular Cristiano, bailó con una india y bebió en la misma copa que un hombre del pueblo, en medios de vivas **"a mi general Barrientos . . ."** Pero cuando en medio de la euforia se propuso cambiar el nombre del partido por el de "Movimiento Popular Barrientista", guardó silencio.

Liquidada la burocracia sindical, enfrenta, sin embargo, un futuro incierto. Las minas rinden poco y, como el mismo dice, **"pensar en una Bolivia dependiente exclusivamente del estaño, es como colgarse de un hilo para cruzar el abismo".** Lo tiene todo, poder antes que nada, para realizar una obra importante. El potencial de Santa Cruz, las ricas maderas del Oriente boliviano y el hierro del Mutun —ese hierro que algún día pueda llegar a la planta siderúrgica de San Nicolás— dicen que Bolivia no es un país pobre. Barrientos lo sabe. También el pueblo. Y el medio millón de bolivianos que debió emigrar corrido por la pobreza y que quizá, pueda regresar a la patria algún día. La bandera nacida hace 36 años vuelve a ser agitada por los vientos en la misma plaza que vio colgado de un farol a Villarroel. Lo importante es que esta vez no sea arriada. Eso dicen millones de esperanzados bolivianos. Eso espera, también esperanzada, América. ■

LA LEYENDA NEGRA DEL BOXEO ARGENTINO

PRIMERA NOTA

LOS IDOLOS CAIDOS

Por CARLOS AGUIRRE

Un 11 de agosto, hace 28 años, la multitud detenía un cortejo fúnebre que marchaba lentamente a Chacarita. Ocurrió en Federico Lacroze y Forest. Flotando sobre una marejada humana, el féretro fue enfilado hacia el centro. Por la noche, en el Luna Park, miles de hombres y de mujeres miraron por última vez al ídolo muerto. En un cajón de madera de segunda clase, estaba definitivamente derrotado el cuerpo de un hombre de 29 años que había llegado a electrizar a los argentinos, convirtiéndose en su símbolo. Justo Suárez, el legendario "Torito de Mataderos", había muerto en Córdoba, enfermo y miserable.

¿Qué ha quedado de aquella gloria? Sólo un muchacho millonario y triste, su hijo. ¿Qué ha quedado de aquel boxeo, de aquella fuerza avasallante y sórdida que ahogó a tantos hombres en la tragedia? 7 DIAS trató de encontrar una respuesta a este y otros interrogantes que surgen del más combatido de los deportes.

Justo Suárez vence al



Pocas veces los argentinos amaron más a un sim bolo: JS, coraje a granel.



"Quique" (Enrique Justo Suárez), el hijo del ídolo. Versión 1966 del "Torito".

No es muy alto, tiene 23 años. Un porteño podría describirlo con su síntesis clásica **"¡Qué pintón!"**. Y si lo viera una adolescente de esas que los sábados participan en agobiantes programas de televisión, emitiría irrefrenables grititos de histeria. Viste con elegancia, aunque se advierte refinamiento. Habla con fluidez, sonríe con frecuencia. En los extremos ensanchados de sus dedos que se terminan como palillos de tambor, está, sin embargo, la marca de su origen popular. Se llama Enrique Justo Suárez. Es el hijo de aquel otro Justo Suárez, el **"Torito de Mataderos"**.

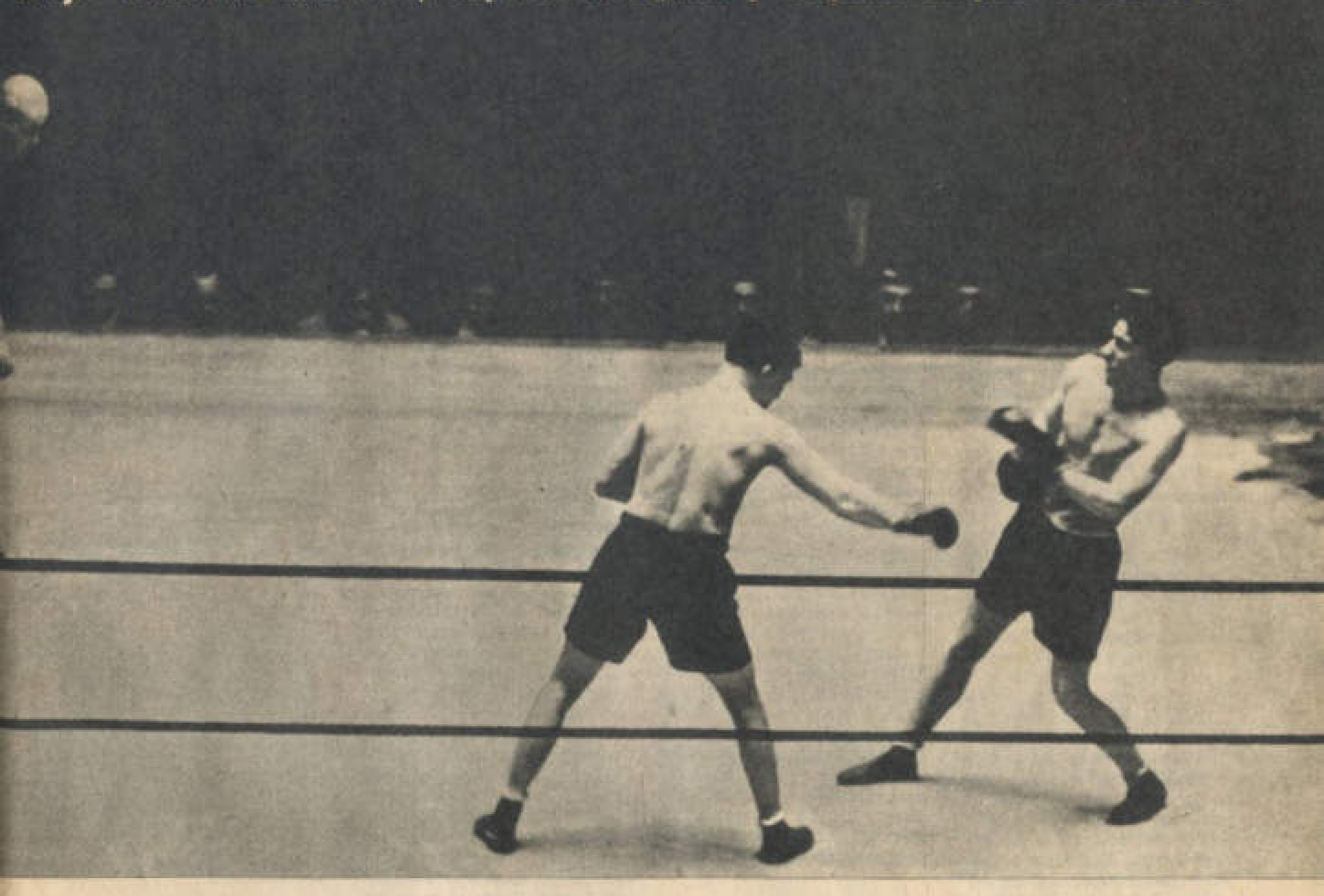
Enrique Suárez es el símbolo viviente del más grande ídolo de los argentinos en boxeo. Tiene su mismo andar, su misma figura, los mismos rasgos, y hasta el mismo peso. De aquella fuerza arrolladora, contradictoria, casi salvaje, emocionante y auténtica que fue su padre **—uno de los argentinos más queridos en los últimos 30 años—** Enrique ha heredado el secreto de su triunfo: una enorme simpatía.

Vivió sus años difíciles de adolecente en Europa. Regresó hace 8 años, se casó y comenzó a integrar su familia, donde todo comienza con M, quizá, como un homenaje reprimido a Mataderos: Malin es su esposa, y sus hijos: Marcelo Justo, Martín **(copia autenticada del abuelo)**, y Mariano.

Enrique es millonario, claro. Y además está respaldado por la fortuna personal de su madre, que es considerable. Instaló una de las más espectaculares agencias de automóviles de Buenos Aires, frente a la rotonda del Tiro Federal en el bajo Belgrano. Se perdía el promedio de un millón por mes, pero se pudo salir a flote y ahora el negocio marcha. **("Suárez puede vender una palangana con ruedas"**, dijo un vecino).

Enrique nunca fue reporteado. Tuvo una forzada y acci-

"brujo" Casalá en Montevideo, etapa de su segunda y desgracia campaña en los EE. UU.



dental aparición en TV a raíz de una perrita a la que se suponía rabiosa. Eso fue todo. Le disgusta cualquier tipo de publicidad. No quiere ser vinculado al nombre de su padre. **"¿Para qué? ¿Para que todo Mataderos ande en Valiant o se vendan tres camiones más por día?"**

Naturalmente, no quiere hablar de su padre. Su memoria es torturante. No reniega de él, pero tampoco quiere refrescar su imagen. **"La historia de mi padre, la verdadera, no se ha escrito. Ni se escribirá nunca"**, dice. ¿Por qué? Porque el único testigo que conoce a fondo, realmente, la vida del "Torito", no habla ni hablará nunca, y ese testigo es su madre, que ahora vive nuevamente en Buenos Aires después de haber liquidado sus bienes en París. Ella, que fue una esposa enfrentada a las embestidas de un hombre singular y contradictorio y quedó a merced de las turbulencias que suelen desatar los hombres famosos, llegó a ser **"la mejor madre del mundo"**, como la define un viejo manager.

El hijo del ídolo que vive confundido en la multitud, dice: **"La vida de mi padre ha sido triste, muy triste..."** Tenía 4 años cuando él murió. Ahora, 28 años después, hay lágrimas en sus ojos, pero no alcanzan a salir. Son las lágrimas de un impotente semicontrolado que nada puede hacer para ayudar a su padre, tenerlo junto a él, rodearlo de confort, de seguridad, de dinero, de salud. Para él Justo Suárez es un fantasma, un recuerdo indirecto, lascerante, una noticia de dolor, de abandono, de miseria y de muerte.

De aquella figura legendaria, borrosa, que solo se prolonga hoy en este hijo millonario y dolorido de Belgrano, no se puede prescindir para comprender un poco más a los argentinos y al boxeo.

Justo Suárez fue el punto más alto alcanzado en estos 43 años de boxeo autorizado. Para los menores de 45 años conviene informar que nació en Mataderos en 1909 y allí vivió junto a sus ¡24 hermanos! De las entrañas de María Luisa Sbarbaro 25 seres humanos habían arrebatado la esencia de su vida. Fue realmente bárbaro, como grotescamente parecía proclamarlo su apellido. **Ahí, en esa maternidad ininterrumpida de una mujer que envejeció prematuramente, claro, hay que encontrar la causa de la debilidad que precipitó el fin de Justo Suárez, debilidad que fue notoria en algunos de sus hermanos, víctimas también de ciertas imperfecciones a pesar de no haber subido nunca a un ring.**

Con alpargatas, gorra y un pañuelo al cuello su uniforme de niño pobre hecho adolescente a la fuerza, Suárez fue mucanguero. Recogía mucanga, esa grasa liviana que bajaba por las canaletas de los mataderos. Cuando lograba llenar un latón recibía 10 ctvs.

Su vida fue un relámpago. Mucanguero a los 9, boxeador profesional a los 19, cadáver a los 29. Una vida turbulenta, caótica, extraordinaria: de la nada llegó a ser el mejor de todos para volver, dramáticamente, a su punto de partida y completar por primera vez un ciclo que se habría de repetir con llamativa frecuencia.

Suárez tenía lo necesario para ser ídolo: simpatía, buena figura, coraje. Lo aplaudían en los triunfos, siguieron aplaudiéndolo cuando claudicó, y por un comprensible fenómeno, odiaron a quienes lo habían vencido. Incluso tuvo el final requerido: la muerte prematura que prolonga en el tiempo la pasión de quienes se vieron representados en él.

Aprendió a pelear muchísimo antes de conocer algo de boxeo. Tiraba golpes en un ring improvisado y semiclandestino de la calle Guaminí, donde vivía. Después, siendo amateur, cuando todavía se peinaba con los dedos, lo trajeron al centro,

→

Un fenómeno singular: los más grandes ídolos del boxeo argentino fueron livianos, sumamente combativos y perdedores

donde el boxeo era un deporte exclusivo de "niños bien". Deslumbró tanto su coraje y su precisión para terminar con cualquier rival (48 peleas sin derrotas), que ensanchó definitivamente la brecha por donde el pueblo, **"la orilla"** como decían los habitués del ring de la confitería **"L'Aiglon"**, en la calle Florida, se iba a introducir en el boxeo hasta apropiarse de esta pasión, de este entretenimiento de clase alta.

A Justo Suárez se lo conoce mejor por algunas de sus anécdotas, esas que todavía hoy siguen repitiéndose en la transmisión oral del culto al héroe. La más espectacular, quizá, se registró en el campeonato sudamericano. Tenía 38° de fiebre a raíz de un forúnculo testicular. Suárez preguntó: ¿Qué pasa si no peleo, puede suspenderse? El campeonato es del otro, le informaron los que descontaban que no combatiría. Se hizo cortar el forúnculo y subió al ring caminando con dificultad. Pocos segundos después de comenzar la pelea se advirtió que el chileno conocía el problema: todos sus golpes estaban dirigidos a la zona baja para obtener dolores por reflejo. Suárez se olvidó de la fiebre, de la infección, de los tirones: ganó ampliamente.

Manuel Hermida, 63 años, actual colaborador de la administración del Luna Park, fue manager de Julio Mocoroa, el más importante rival argentino de Justo Suárez (En un combate sensacional que hicieron en el viejo estadio de River, en Palermo, se logró la más alta concurrencia registrada para el boxeo argentino: se cobraba un peso y fracción por entrada popular y recaudaron 200.000!) Hermida describió a 7 DIAS las condiciones de Suárez: desconcertaba con un original movimiento de cintura, era un peleador nato, sin técnica depurada, veloz. Avanzaba siempre, pegando siempre. **Dominaba a tal punto la iniciativa y el combate**, cuenta el ex boxeador y viejo cronista de boxeo, J. M. Bonafina, **que no había modo de enfrentarlo con éxito y acertar en golpearlo.** Por eso terminó, aun después de los castigos finales, con su intacta cara de galán.

Cada pelea de Suárez fue una fiesta: camiones desbordantes de "orilleros", ruidosos y espectaculares con sus matracas, bocinas, bombas explosivas y luces de bengala, eran la vanguardia de las huestes que apoyaban al ídolo. Todos confiaban en su fortaleza. Sus éxitos contundentes, aquella vez que peleó bajo una lluvia cerrada que impedía ver hasta desde el ring side, el famoso y difundido test en la pelea con Vittorio Venturi en la cancha de River (un par de médicos registraron su pulso antes y después de la pelea a 12 rounds, sin que pudieran advertir la más mínima diferencia) habían convencido a todos de su equilibrio, de su buena y envidiable salud. Pero era una apariencia tramposa.

Diego Franco, el hombre que lo hizo profesional y lo dirigió en la etapa de sus primeras 11 peleas rentadas, lo había dotado de la fuerza muscular indispensable, con aquellas célebres marchas en la carretera. También Franco lo había dotado de los conocimientos básicos del boxeo, cediendo una parte (2 %) de sus ingresos (10 % sobre la bolsa del "Torito") para que permanentemente estuviera con ellos en el campeonato de entrenamiento en San Isidro, un negro famoso, el retirado **Cleary Jones**, alias **Joe Gans**, un manco derecho que era un pozo de conocimiento. Pero Diego Franco no pudo dotar al ídolo ascendente de la serenidad necesaria para decidir con sensatez en los momentos claves. Suárez, que ganaba bolsas millonarias **(Recaudación personal por una pelea en 1929: ¡$ 38.000.—!; logró el mejor porcentaje sobre el bordearaux (27 %); en una valijita de partera habían sido llevados al banco cerca de medio millón de pesos por una docena de combates)** era ya un negocio sensacional y entonces cambió de mano. **"Me lo robaron"**, dice hoy aquel famoso "Gordo" Franco, menos gordo ahora, con 62 años, esposa, sin hijos. Mediante un proceso "a la criolla", Suárez pasó a depender del promotor José Lectoure y de su manager Sobral.



Manuel Hermida: vio a Suárez, rival de Mocoroa.



Franco: "Mientras estuvo conmigo estaba intacto".

Rápidamente los nuevos **dueños** del "Torito" dejaron de lado el inteligente plan de Franco de llevarlo a combatir en Europa, donde el boxeo no estaba regenteado por la maffia. En cambio, lo llevaron a Estados Unidos. Ahí lo dejaron crecer: su primera campaña en Nueva York fue brillante. Suárez justificaba los elogios del inmenso afiche que exaltaba sus virtudes: **el invicto sensacional de South America con 67 peleas y ninguna derrota. El hombre que dejó chico a Luis Angel Firpo, etcétera.**

En el segundo viaje (fue en 1931, Suárez tenía 22 años) se acabaron las ilusiones. Los hombres que lo habían dejado crecer y controlaban, como controlan hoy, el boxeo en Estados Unidos, echaron mano a un reaseguro: era el famoso campeón sin corona Billy Petrolle, un hombre que cobraba dinero grande para tumbar muñecos, mejor si eran extranjeros, que podían amenazar la corona en poder del neyorquino **Canzoneri**. Fue el primero y el **más grande** de los castigos recibido por el "Torito". Suárez ya no se repondría.

El cambio de técnica de entrenamiento, abandono de las marchas, obligación a entrar en peso utilizando doble malla, forzados 18 rounds antes de combatir, y unas misteriosas inyecciones "mata-caballos", supuestamente reconstituyentes, terminaron con la poca fortaleza del campeón.

Después de su derrota en EE.UU., Suárez entró en un período de sombra del que pretendió salir; fue doloroso. Peralta le arrebató el título, castigándolo severamente. Pathenay, con gran respeto por el ídolo y por el público, no quiso golpearlo, en un combate que debió suspenderse por falta de defensa de Suárez, que combatía, sin saberlo, tuberculoso. Cuando quiso volver a Diego Franco, a la buena época, ya era tarde.

Suárez se separó de su mujer (se había casado secretamente antes de su primer viaje a EE.UU. con Pilar Bravo, entonces una muchacha telefonista de Lanús) y erró seis años. Acompañado por una



Franco masajea al más veloz d



...los livianos. Los pulmones estaban sanos y Suárez era feliz.



Pascualito, vence al filipino Kid. Un gran argentino.

Cae Salinas, 1949. Gatica tenía aun el mundo a sus pies.

hermana fue a dar con sus huesos en una cama de hospital en Cosquín. Por un boletín radial se enteró de su gravedad. Pidió que al morir lo trajeran a Buenos Aires. La multitud obligó a velarlo en el Luna Park. En un Luna Park que tenía techo flamante, levantado con el dinero que produjo el Torito. Ahí, donde lo velaban, tres años antes le habían prohibido la entrada...

Luna Park, sábado a la noche en 1966. Ruidoso y expectante. El Luna, como le dicen los aficionados, es único, como es único ese gritón que desde las tribunas lanza al ring en el momento imprevisto las más desopilantes ocurrencias.

Por ese ring han desfilado todos, inevitablemente. Ara, Lowell, Beulchi, Landini, Raúl Rodríguez, Mario Díaz, Gil, Prada, Gatica, González, Senatore, Lausse, Pascualito Pérez, Peralta, Accavallo. La nómina es inagotable. A pesar de haber sido Pascualito Pérez el primer argentino que logró un título mundial en boxeo, la mayoría de los que semanalmente cubren las tribunas y plateas del estadio (en general, muy jóvenes para conservar fresco el recuerdo de Justo Suárez), no puede olvidar un nombre: José María Gatica. No habrá ninguno igual, dicen. **"Gatica fue uno de los más grandes ídolos, un intuitivo, un gran creador de golpes"**, explicó Bebe Melios, un fanático que conoce boxeo.

Lo extraño de todo esto es que el público aficionado al boxeo, teniendo a mano un par de argentinos que lograron conquistar títulos mundiales (Pérez-Accavallo), siga alimentando idolatría por aquellos que, **"de no mediar tal o cual razón"**, lo hubieran sido, como Justo Suárez y José María Gatica, dos perdedores.

Es significativo además que el único hombre que alcanzó una popularidad equivalente a la de Justo Suárez, tuviera con él tantos puntos de contacto. Los dos combatieron en la categoría liviano **(En esto se ha creído ver una adhesión del público a la velocidad de desplazamiento y de golpes combinada con contundencia, equilibrio no logrado en las veloces pero débiles categorías menores, como mosca y gallo)**, los dos emergieron de los sectores populares más desprovistos de bienes y de cultura. Y si uno era dócil, "manso", y el otro rebelde, orgulloso, prepotente y enemigo de toda convención, la diferencia no iba más allá de las características diferentes del pueblo que ellos representaron. Con Yrigoyen, Suárez, y con Perón, Gatica, los dos fueron a combatir a Estados Unidos adscriptos a la representación diplomática argentina, con apoyo oficial. Los dos fueron derrotados sin atenuantes, frustrando enormes aspiraciones deportivas. Los dos habían saltado al éxito vertiginosamente. Y los dos sintieron la primera ebriedad del boxeador, la de los golpes, y también la segunda, esa borrachera de fama y de dinero grande. Y si Suárez escapó a esa tercera borrachera del boxeador, que es el alcoholismo desenfrenado, fue por una cuestión de tiempo. Los dos quedaron envueltos de angustiantes problemas familiares. Los dos fueron abandonados después que los vieron vivir como suicidas. Los dos murieron antes de lo razonable.

Pascualito Pérez, que tuvo algo de ellos, pero no todo, y que conserva su vida (grave inconveniente para ser ídolo), llegó a ser el mejor embajador argentino en el mundo entero y nuestro primer y más gallardo campeón mundial. Pero Pascualito, que logró lo que los argentinos decían querer, no fue ni podrá ser ídolo a la manera de Suárez y de Gatica. Porque los ídolos en boxeo, pierden.

Próxima nota:

UNA MUERTE CADA DOS AÑOS



MIERCOLES: Crema de lentejas *, Milanesas a la napolitana, Compota de ciruelas.

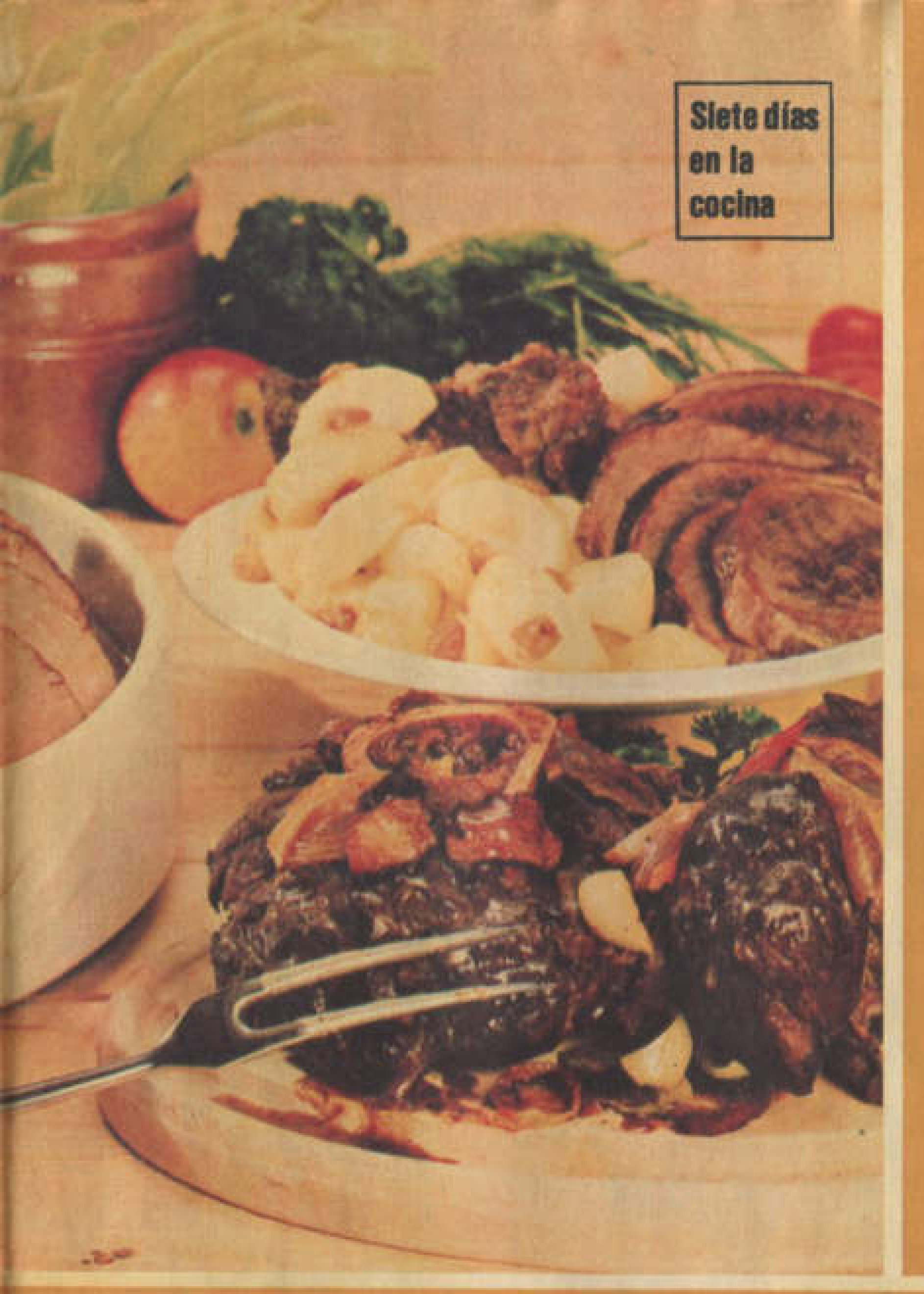
Crema de lentejas: ponga a remojar durante unas horas medio kilo de lentejas. Lávelas y póngalas en una cacerola junto con un cuarto de kilo de zanahorias y media cebolla. Agregue dos litros y medio de agua y cueza suavemente durante una hora y media, revolviendo frecuentemente. Condimente con sal y pimienta y pase por tamiz por la licuadora. Si la crema resultara muy espesa agregue caldo. Si, por el contrario, resultara demasiado líquida, agregue un poco de tapioca y cueza diez minutos más.

JUEVES: Tortilla fría de ajíes, Guiso de ternera y arroz *, Ensalada verde, Budín de pan.

Guiso de carne y arroz: dore en 50 g de manteca un trozo de 700 g de carne de vaca. Agregue 100 g de cebollas en rodajas, sal, pimienta y unas hierbas aromáticas. Añada tres cuartos de litro de caldo y deje cocer suavemente durante tres horas. Incorpore 250 g de arroz bien lavado y prolongue la cocción durante treinta minutos más, a calor suave.

VIERNES: Tallarines verdes a la parmesana, Huevos rellenos en fuente *, Naranjas al marasquino.

Siete días en la cocina



ROAST BEEF CON CEBOLLITAS GLACÉES

Condimente con sal y pimienta, un roast beef de 2 kg. Colóquelo en una asadera con dos cebollas en rodajas y cocínelo en horno caliente, agregando un cucharón de caldo cuando esté dorado. Una vez a punto, córtelo en rodajas y sírvalo acompañado de cebollitas glacées que se preparan de la siguiente manera: pele cebollas pequeñas y hiérvalas en agua y sal cuidando que no se deshagan. Escúrralas y dórelas en una sartén con 50 g de manteca y una cucharada de azúcar. Puede condimentarse a gusto.

PECETO A LA ORLY

Sazone con sal y pimienta un peceto de 1 ½ kg, páselo por harina y colóquelo en una asadera junto con un jarrito lleno de agua. Cocine la carne en horno bien caliente durante 30 minutos, luego en horno moderado 45 minutos más. Corte el peceto en rodajas y acompáñelo con compota de manzana decorada con pasas de uva.

OSSOBUCO AL VINO

Condimente con sal y pimienta cuatro trozos de ossobuco, páselos por harina y dórelos en aceite. Agregue dos cebollas cortadas en rodajas gruesas y cuando hayan tomado color añada dos vasos de vino blanco. Déjelo reducir cinco minutos, bañe con un vaso de caldo, agregue dos hojitas de laurel y un ramito de hierbas aromáticas. Cocine la carne suavemente durante dos horas y a último momento rocíe con un poco de jugo de limón. Retire del fuego y sirva inmediatamente.

Huevos rellenos en la fuente: cueza seis huevos durante doce minutos en agua hirviendo. Páselos por agua fría y quite las cáscaras. Córtelos en dos a lo largo, retire las yemas sin romper las claras. Derrita 25 g de manteca en una sartén y agregue una cucharadita de perejil picado y una pizca de orégano. Añada también una rebanada de miga de pan remojada en leche, sal y pimienta. Rellene las claras con esta preparación y dispóngalas en una fuente de horno enmantecada. Prepare una taza de salsa blanca, bien aderezada, cubra los huevos rellenos y gratínelos a horno bien caliente durante unos minutos. También puede agregarse al relleno de los huevos algún sobrante de pescado o carne cocidos.

SABADO: Pescado dorado *, Papas al perejil, Zapallitos rellenos, Arroz con leche.

Pescado dorado: enmanteque una fuente de horno y disponga en ella seis filetes de pescado, de preferencia lenguado o merluza. Sazónelos con sal, pimienta y jugo de limón. Báñelos con medio vaso de vino blanco seco y cuézalos a horno moderado durante diez a quince minutos. Mientras tanto prepare una mayonesa con dos yemas y una taza de aceite. Condiméntela con sal, pimienta y jugo de limón. Cubra el pescado con esta salsa y póngalo nuevamente en el horno, a temperatura moderada, hasta que se dore la superficie. Sirva inmediatamente, con unas papas al natural espolvoreadas de perejil picado.

DOMINGO: Paltas con salsa Golf, Pollo a la mostaza *, Arroz blanco, Arrollado de dulce de leche.

Pollo a la mostaza: pique finamente los menudos de un pollo grande. Mézclelos con una cucharada de perejil picado y media cucharadita de orégano, sal y pimienta. Cueza este picado en 20 g de manteca, durante cinco minutos y mézclelo con 100 g de miga de pan remojada en leche. Rellene el pollo con este preparado y cósalo. Sale el pollo y póngalo en una cacerola junto con media cebolla y cúbralo con caldo o agua; en este último caso condimente bien. Cueza durante una hora. Retire las tres cuartas partes de líquido (medio litro más o menos) y prepare una salsa bechamel comenzando con 40 g de manteca y 40 g de harina, como para la salsa blanca. Deje enfriar la salsa e incorpore dos yemas mezcladas con cuatro cucharadas de leche o crema. Haga espesar la salsa a baño María, re[illegible]viendo, agregue dos cucharaditas (de [illegible]) de mostaza en polvo, cubra el pollo con la salsa y sírvalo, con arroz blanco aparte.

LUNES: Sopa jardinera, Tira de asado al horno, con papas, Ensalada de tomate y cebolla, Flan parisiense *.

Flan parisiense: mezcle 200 g de harina, 100 g de azúcar, cuatro huevos y 30 g de manteca derretida. Añada un litro de leche mezclada con una cucharadita de esencia de vainilla y revuelva hasta tener una pasta completamente lisa y sin grumos. Vierta en un molde enmantecado y cueza a horno caliente durante tres cuartos de hora. Una vez frío desmóldelo y sírvalo.

MARTES: Timbal de papas *, Tomates rellenos con carne, Fruta.

Timbal de papas: cueza un kilo de papas sin pelar, en agua salada, dejándolas hervir durante veinte minutos. Haga un puré, mézclelo con 100 g de jamón cocido picado, tres huevos batidos, 100 g de leche o crema y 50 g de manteca, sal y pimienta. Vierta la preparación en un molde con tubo en el centro, enmantecado. Cueza a horno caliente durante cuarenta y cinco minutos, déjelo reposar cinco minutos, desmóldelo y sírvalo.

LUCHA MOR

Exclusivo de PARIS MATCH para 7 DIAS po

Los locutores trabajan tres semanas a bordo: van a tierra siete días.

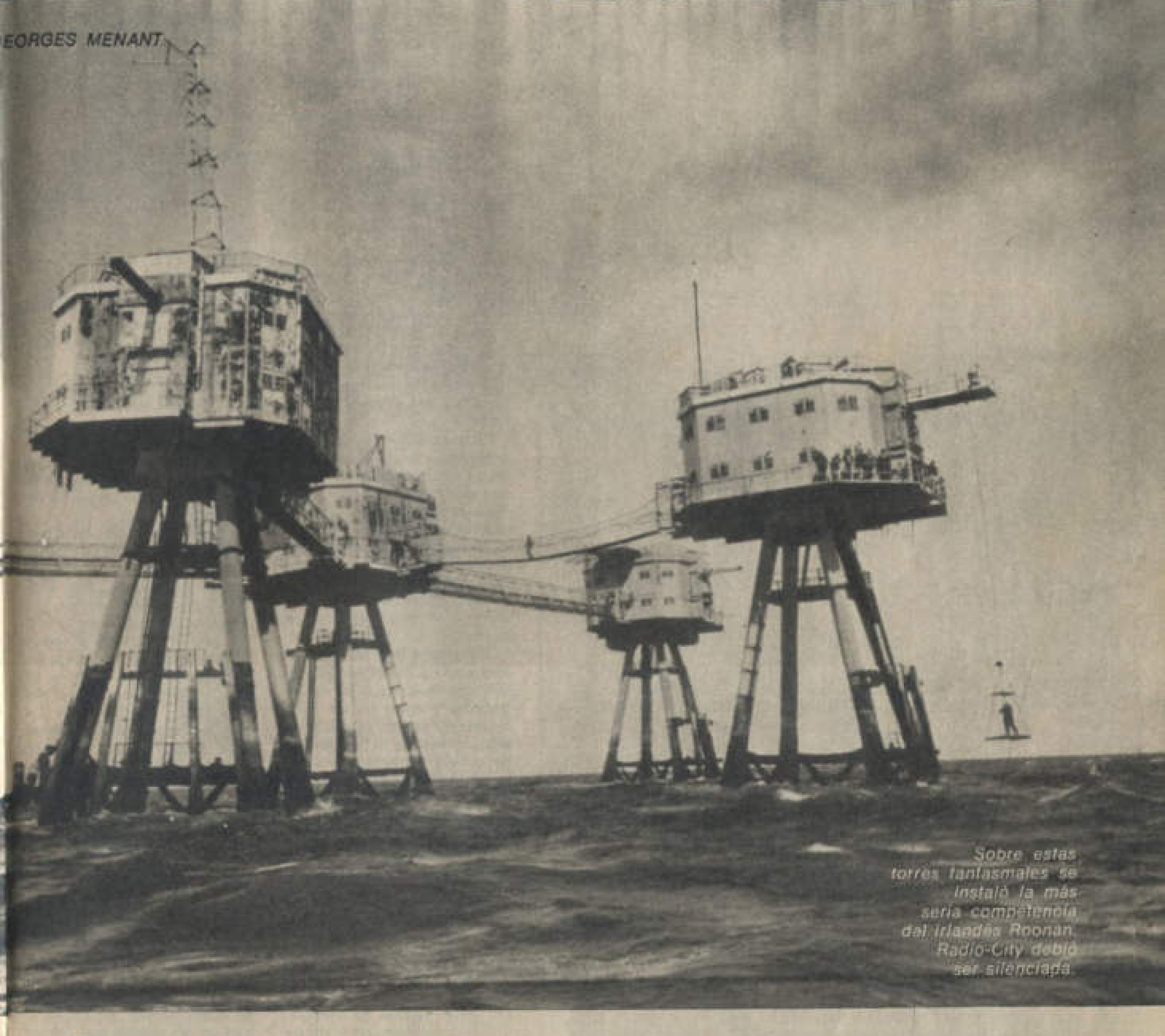


Los periodistas no pudieron subir a Radio-City, que fue el epicentro de la guerra de los piratas del aire.

Un irlandés imaginativo logró quebrar el monopolio de la añeja BBC de Londres. Instaló una radio en un barco que ancló a prudente distancia y comenzó a inundar la isla de anuncios comerciales y ruidosa pop-music.

TAL ENTRE LOS PIRATAS DEL AIRE

EORGES MENANT



Sobre estas torres fantasmales se instaló la más seria competencia del irlandés Roonan. Radio-City debió ser silenciada.

Es el oficio más siniestro que la mente humana haya podido concebir. Construido sobre pilotes gigantes que emergen 20 metros sobre el nivel del mar, está superpoblado de antenas, de cables, de extructuras metálicas rudimentarias que sirvieron en la segunda guerra mundial.

Allí, arriba, se había desarrollado uno de los episodios de la pintoresca y dramática guerra de piratas del eter, que ya hizo un muerto. Embarcados en una pequeña lancha, 8 cronistas y reporteros gráficos —había con nosotros un grupo de periodistas ingleses— fuimos sacudidos por olas de dos metros que amenazaban con estrellar la embarcación contra los pilotes. Sin embargo, la inquietud no provenía del oleaje. Desde lo alto de la torre marina un "gorila" amenazante gritaba:

—¡Si suben vamos a cortar **las escaleras! Váyanse o serán un opíparo almuerzo de los peces**. . .

La escena se desarrollaba en el estuario del Támesis, a 8 millas de las costas inglesas.

Hasta el día anterior, en esa torre ocupada por un comando de forzudos, emitía **Radio-City, "la más alegre de todas las estaciones radiales del mundo"**, como decía su característica. Radio-City era solo una de los 8 radios piratas que frente a las costas del Reino Unido quebraron el monopolio anti-comercial que con buen acento de Oxford había logrado establecer la mundialmente prestigiada BBC de Londres.

Todo fue culpa de un irlandés

La ley niega a la radio inglesa el derecho a trasmitir publicidad. Esta política no es

Ya produjo un crimen la insólita guerra del air

exclusiva y en Europa Occidental existen otros países que han adoptado igual criterio. Pero en Francia, por ejemplo, la ley fue burlada con las llamadas "estaciones periféricas", que desde las fronteras emiten programas y publicidad dirigidos a Francia, radiados por franceses e incluso, desde estudios instalados en el centro de París. Pero como las antenas están instaladas fuera del territorio francés, la burla es legal.

En Inglaterra nadie había soñado con hacer algo igual, entre otras cosas porque Inglaterra, nunca se repetirá lo suficiente, es una isla. Y a nadie, que no fuera un testarudo irlandés, se le habría ocurrido violar esta ley y al mismo tiempo encontrar el medio de hacerlo.

Roonan O'Rahilly dejó hace seis años la vida confortable en su país, donde su padre posee una cuantiosa fortuna: Roonan cruzó hasta Inglaterra con un par de diez libras en el fondo de sus bolsillos y una enorme voluntad de hacerse solo, de triunfar, a pesar del abúlico aspecto que ofrecía sumergido en una cabellera precursora.

Su gran virtud ha sido interpretar un deseo general: en la época de los Beatles, de los beatniks y ahora de las minifaldas, ya la gente estaba harta de escuchar por la BBC cursos de corte y confección, y recetas de pudding. Todos querían música nueva, la pop-music, música popular. Y Roonan se la ofreció durante todo el día, mezclada con avisos comerciales de productos de gran consumo juvenil, anunciados por **disc-jockeys** de 20 años que arrebataron la popularidad que en tiempo de guerra gozaban esos formales señores lectores de informativos.

En tres semanas Roonan logró siete millones de oyentes. Con la finaciación que logró de un audaz —le prestaron 200 mil libras— Roonan instaló su radio. ¿Dónde? En el mar, que es lo único periférico en Inglaterra. Fuera del límite de las aguas juridiccionales (3 millas) la ley inglesa no podía hacer nada. Anció un pesado barco de 700 toneladas cerca de Essex y allí instaló la más moderna emisora que llamó "Radio Caroline".

El año pasado, cuando festejaba sus 26 años de edad,



Este es el misterioso comand

Roonan contó su primer millón de libras esterlinas, algo así como 570 millones de pesos argentinos.

El sistema de trabajo a bordo de Radio Carolina es algo pesado: no sólo hay que soportar los mareos, sino también prolongados encierros. Dos semanas de trabajo en el mar por una de descanso en tierra. Pero la popularidad de los locutores de Radio Carolina es tan impresionante que ya un desembarco constituye un trabajo agotador: miles de fanáticos esperan a sus favoritos en tierra para estrujarlos en medio de un ensordecedor griterío histérico. Pero no hay motivos para quejarse: los hombres-estrella que trabajan en la "radio del mar" tienen menos de veinte años y ganan el equivalente de unos mil dólares mensuales.

El negocio marcha tan bien para Roonan que ya abrió en Londres varios clubes de "fans" y un elegante cuartel general de la juventud en operaciones en pleno Mayfair. Su popularidad es tan grande que (ahora piensa) no hay inconveniente que no pueda ser superado. Hace poco, a raíz de un fuerte tiempo tormentoso, el barco soltó amarras y fue a dar sobre un banco de arena, a 50 metros de la playa. El capitán de la nave, sumergido en la televisión, que es el único entretenimiento a bordo, advirtió el percance cuando ya estaba consumado. Fueron horas dramáticas. Toda la juventud de varias millas a la redonda se

8 radios fántásmás gánáron miles de millones



ocupó la radio impidiendo que la prensa viera lo que sucedía.

volcó a la playa para alentar la maniobra de recuperación de "Carolina" y rogar que la marea subiese antes que pudieran acercarse los guardacostas enviados por el general Postmaster, ministro de Correos y enemigo Nº 1 de Roonan. Finalmente el barco encontró nuevamente su flotación y partió otra vez a su punto de "emisión legal".

Por supuesto, Roonan ya no está solo. Una legión de imitadores siguió su camino del mar. Y en total hay una decena de radio piratas que le disputan la audiencia, los avisos comerciales y las preferencias de la juventud. En 1965, según el balance confesado, esas estaciones ganaron 2 millones de libras esterlinas, el equivalente de 1.140.000.000 de pesos argentinos. A la "Tía BBC", como llaman los ingleses a la vieja y prestigiosa emisora oficial, le brotaron los sobrinos: además de Carolina surgieron "Radio-Olga", "Radio-London", "Radio-Essex", "Radio Verónica", "Radio-King", "Radio-490", "Radio-City". Pero la competencia no está dirigida claro, a la BBC, sino a Radio-Carolina.

Una lucha despiadada se ha establecido entre los piratas. Roonan, que pertendió terminar con esta competencia desleal y aprovechada, quedó envuelto de pronto en un oscuro **affaire**, que todavía sigue protegido por un gran misterio. Mientras Radio-City, emplazada en estructuras metálicas levantadas sobre el nivel del mar, era ocupada por un comando desconocido que paralizó sus emisiones —eran ellos lo que impidieron subir al grupo de cronistas y reporteros gráficos— su propietario, Reginald Calvert aparecía muerto perforado de un tiro de escopeta. El comandante Smedley, héroe de la batalla de Normandía, ex vicepresidente del partido Liberal, experto contable y miembro de una docena de sociedades, vinculado financieramente a Roonan, se presentó detenido confesándose culpable de la muerte.

El asesinato del propietario de **Radio-City**, la más importante competencia de Radio-Carolina, (Radio-City hacía leer diariamente un capítulo de **"El amante de lady Chatterley"** todavía prohibida en Gran Bretaña, con éxito de audiencia) sigue protegido por el misterio.

La muerte, la ocupación por comandos destructivos de la planta de emisión ubicada sobre ese edificio de ciencia-ficción, y la repercusión que ha comenzado a tener esta despiadada guerra de los piratas por el dinero y la popularidad, parecen haber llevado el problema a su punto crítico.

En Londres hay gente que cree que a partir de ahora se dará la solución. Acaba de entrar al Parlamento el proyecto que terminará con esta nueva piratería: se impondrán sanciones de hasta 2 años de prisión a quienes participen en este "próspero" negocio.

MEDICINA

ENURESIS

Por el Dr. DIEGO MARIANO



Con el nombre de enuresis, los médicos designamos la emisión involuntaria de orina durante el sueño por un niño de más de 3 años. Hay que diferenciar la enuresis de la verdadera incontinencia, que puede ocurrir cuando el enfermo está despierto y de la llamada vejiga neurógena, estados que se observan a cualquier edad.

Las enuresis pueden deberse a causas funcionales, urológicas o generales. Las causas funcionales comprenden la persistencia o retorno de la micción refleja de la infancia debido a falta de adiestramiento, inestabilidad afectiva, neurosis o inadaptación al medio ambiente. Entre las causas urológicas pueden mencionarse la irritación local del meato o de la uretra, la fimosis, el prepucio colgante, la balanitis, uretritis, trigonitis, cistitis, orina muy ácida o alcaliza, infecciones de la porción superior del aparato urinario u oxiuriasis.

Entre las causas generales son varios los factores que pueden provocar la enuresis: enfermedades constitucionales, como la tuberculosis, la ingestión de alimentos muy condimentados, la fatiga, el hipotiroidismo, la epilepsia, la deficiencia mental y lesiones locales, como la espina bífida. El diagnóstico para indagar las causas se hace difícil por cuanto habrá que realizar estudios urológicos completos y también psiquiátricos para identificar los casos debidos a inestabilidad o inadaptabilidad afectiva.

El pronóstico es favorable en los niños que no tienen deficiencia mental o afección orgánica grave, soliendo dar resultado el adiestramiento y la formación de hábitos apropiados y la rectificación de toda anomalía local. Si la enuresis persiste después de la pubertad a pesar de un tratamiento concienzudo y completo, el pronóstico debe ser reservado en todos los casos, independientemente de la causa.

En todos los niños ya debe estar establecido para el tercer año de vida el hábito de orinar con regularidad cada cuatro horas. El aleccionamiento debe comenzar alrededor de los 15 meses, ya que esa suele ser la edad en que la criatura normal comienza a permanecer seca por unas dos horas. No conviene comenzar la educación demasiado pronto ni forzadamente a fin de que el nijo no genere una aversión por las idas al retrete. A veces algunos factores impensados (como la altura del inodoro y el miedo a la descarga del agua) pueden desarrollar en el niño temores que repercutirán en el normal desenvolvimiento de sus funciones vegetativas. El niño debe ser colocado en un asiento cada dos horas y retenido allí por unos minutos, pero sin instarlo a que orine. Pronto aprenderá así a orinar únicamente cuando se le coloque en el asiento y hacia la edad de los dos años comenzará a expresar su necesidad de ir a hacerlo. Los padres nunca deben castigar al niño por accidentes acarreados por la preocupación o la excitación. El niño debe ser también educado para usar retretes distintos del propio, cuando se halle fuera de la casa.

Al niño enurético se le exigirá que vacíe la vejiga a la hora de acostarse, despertándolo además del todo, precisamente antes de la hora en que acostumbra a mojar la cama (generalmente 2 horas después de haberse dormido) y se le exigirá entonces que orine de nuevo en un receptáculo apropiado. Puede alargarse gradualmente el intervalo de tiempo transcurrido antes de despertarlo, abandonando el sistema al cabo de seis meses si cesa la enuresis. Hay que evitar el uso de ropa gruesa de cama. Se evitarán como ya se dijo los reproches y se establecerán recompensas cuando se observen progresos. Se evitarán la excitación y la fatiga, implantando una vida tranquila, al aire libre, con siestas por la tarde y evitando actividad excesiva hacia la hora de acostarse. Si a pesar de ese régimen persiste excesiva irritabilidad nerviosa, está indicada la sedación ligera. Debe evitarse el café, el té, el chocolate, las especias y la sal y dulces, sobre todo en la cena, que debe ser liviana y seca. P. ej.: pan, cereal, crema, fruta o gelatina. Los líquidos se limitarán moderadamente después de las cuatro de la tarde, sin tomar más de un vaso en la cena, no bebiendo jamás ninguno antes de acostarse.

PSICOLOGIA

La nueva mujer

Si nuestras bisabuelas resucitaran, afirmaba una muchacha muy desenvuelta, y nos vieran actuar, de seguro volverían a su tumba, pero no sólo de susto, sino también de envidia". Difícil es corroborar este supuesto porque la situación actual de la mujer no es todavía tan ideal como esta jovencita cree; sin embargo, sería insensato negar que en los últimos tiempos la evolución que ha experimentado la mujer la coloca en un plano de mayor desenvoltura. Antiguamente las características propias del varón eran la agresividad, la fuerza y el dominio. De la mujer se esperaba que fuera tierna, sumisa, débil. El hombre salía de su casa y ganaba el dinero necesario para mantener a su familia; la mujer permanecía en su hogar y sus actividades se limitaban a ser madre, esposa y ama de casa. Como dicen Stone y Levine: en todas las culturas, el hombre ha sido el "proveedor" y la mujer la "preparadora". Hoy día estas funciones se han modificado. La mujer puede mantenerse con su trabajo, sea empleada, profesional o industrial, e incluso ganar más dinero que el hombre. La mujer ya no acepta la infidelidad del hombre como algo inherente a su naturaleza y exige iguales derechos u obligaciones. Antes, las familias se mantenían unidas a pesar de los conflictos, porque estaban sujetas a la ley, a la religión y a la sociedad. Hoy esas fuerzas externas comienzan a debilitarse. Todos estos cambios sociales, económicos y culturales que la mujer ha experimentado en los últimos tiempos tienden a modificar, por fuerza, la estructura y las funciones del matrimonio y la familia. Esta transición de un modo a otro de vida trae aparejado problemas. Y uno de los no menos importantes es el problema de compartir, más. Ahora esperan compartir con el esposo los intereses, los gustos, las actitudes mutuas hacia los parientes y amigos y también las gratificaciones sexuales. Como esto no siempre es posible, la relación a menudo se resiente. ¿Hay que lamentar por lo tanto la evolución e independencia alcanzada por la mujer? Nada sería más insensato. Lo importante es tener en cuenta que nos encontramos en un momento de transición y por lo tanto crítico.

IMPRESO EN EDITORIAL ABRIL S.A. - TALLERES GRAFICOS FLORIDA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Directores responsables Ricardo Peralta Ramos y César Civita
COPRODUCCION LA RAZON ED. ABRIL





Este lugar se está volviendo muy turístico.

¿Sucedió algo nuevo en mi ausencia?



¡Esperen! Prometo portarme bien.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 879.756

TARIFA REDUCIDA
Concesión Nº 7670

Correo Argentino
Central B

los Hallazgos de Franca

Pozos 165, 9º B   Tel. 47-8006 y 48-4396

Dos hallazgos de primera magnitud que puede adquirir directamente de la fábrica modelo de BERYS. Suntuosa silla Luis XVI tapizada en gobelino con respaldo esterillado y finísima mesa redonda con filete palo de rosa. Tres Arroyos 1449 (alt. Av. San Martín 1700). t. 59-2665.





☆ Diseño y calidad encontrará en ésta, su diván de dos camas. Este y no otro, pues es de STUDIO ARISKA. Yerbal 2540, loc. 77/79, Flores.

☆ DISCULPAS A LOS LECTORES: El 26 de agosto, en el espacio dedicado a TAPICERIA PETIT publicamos, por involuntario error, una foto correspondiente a un diván de STUDIO ARISKA.



Disque 47-8006 y PREGUNTELE A FRANCA sobre todo lo que a usted le interesa en materia de modas, decoración, belleza, regalos, etc. La respuesta será amable y acertada. Además de resolver el problema de la elección del artículo que usted necesita, le indicará siempre el mejor lugar donde hacer sus compras. Recuerde el teléfono: 47-8006; disque y PREGUNTELE A FRANCA.

Unicamente en Almagro, AMOBLAMIENTOS RAVEL, creador del mueble personal, presenta su nueva línea: diván doble en peteribí o jacarandá, cajonera desmontable con doble tapa; colchón y almohadones con tapizado matelassé. Otros modelos dobles desde $ 14.900. Rivadavia 4007, t. 89-6033. Depósito y Ventas: Sarmiento 4161.



Fotos: Emilio Melluso


Si lo que
Ud. busca
es la
mejor calidad...
fume Parlíament,
su sabor
es la
máxima prueba.
Solamente Parliament le ofrece su exclusiva boquilla filtrónica, que mantiene el filtro lejos de sus labios... cerca de su buen gusto.
boquilla
filtrónica
Parlíament
RADIUX
ES UN PRODUCTO DE PHILIP MORRIS INTERNATIONAL
RICHMOND - VIRGINIA - U.S.A.